

# Undertoner

Forsiden » Pladeanmeldelser, Tophistorie

Abonnér

## Iceage: New Brigade

Af Lasse Dahl Langbak | 10.01.11 | Ingen kommentarer

Om der ligger en sammenhængende tematisk idé bag *New Brigade*, kan jeg ikke helt lure, da teksterne ofte bliver leveret med en apatisk eller sløset diktion, der gør dem svære at dechifrere. Men det er måske også underordnet, for pladens musikalske spændingsfelt mellem støjende no wave og melodisk kværnende postpunk ender ud i en uforfalsket energi, som sammen med en lettere distanceret vokal på fremragende vis i sig selv er i stand til at formidle negativt opbyggelige tilstande som opløsning, desillusion og frustration. Civilisationen er på sammenbruddets rand. Istiden, som flere punkbands (f.eks. Warsaw, The Clash og Sods) har anvendt som symbol på selvsamme, er på vej. Eller måske er den ifølge [Iceage](#) her allerede. Den nye hær er i hvert fald trukket i kampuniformen, for dens komme bliver varslet af marcherende rytmer i "Intro".

På *New Brigade* er den uimodståeligt catchy "Broken Bone" og den snublende, distinkt klirrende "Collapse" oplagte gengangere fra den [7-tommer](#), der udkom forrige efterår. Selvom de er blevet cirka 10 procent mere hifi, hører de også på *New Brigade* til blandt højdepunkterne, men de får kamp til stregen om at være bedste Iceage-sang til dato af mindst en håndfuld nye numre.

Grundopskriften bag sangene er den samme: Knastørre trommer, heftigt klirrende guitarer og pulserende basgange udgør det buldrende fundament under forsanger Elias' vokal. Men det er i strammere og mindre kaotiske udgaver sammenlignet med 7-tommeren. Både den konfronterende "White Rune" og det hæsblæsende titelnummer brænder af ungdommelig energi, men samtidig er Iceage her forbløffende fokuserede – både på at spille sammen som en enhed og på at skrive fængende omkvæd. Det samme er tilfældet med den forrygende afrunder "You're Blessed", og til dels "Eyes", der er uden et funkende omkvæd, men ellers ikke står meget tilbage for The Falls beskidt gyngende postpunk, når dén er bedst.

Ikke alt er dog lige overbevisende på *New Brigade*. Både "Rotten Heights" og "Total Drench" er rodede parenteser, der mest synes at støje for støjens skyld. Især sammenlignet med pladens øvrige numre er de under niveau og virker usammenhængende og ideforladte. Personligt havde jeg forventet flere af sådanne fejlskud, da bandet live kan virke ugidelige, uden timing og teknisk udfordrede. Det er langtfra tilfældet. *New Brigade* er overraskende stærk.

Selvom Iceage er DIY på Swell Maps-manér, da de har grebet mikrofon og instrumenter og indspillet musik, for de reelt har evnerne til det, har bandet i fællesskab med Nis Bysted (Thulebasen) og Jens Benz formået at få skiddet til at hænge sammen. Men stadig har man hele tiden en fornemmelse af, at sangene kan falde fra i hinanden når som helst, for spillestilen er, om end overraskende tight, stadig herligt smadret. Denne usikkerhed er en af Iceages styrker, da det giver sangene en uforståelig intens nerve. At sangene så samtidig er så forbandet medrivende, forstærker blot *New Brigades* gennemslagskraft.



### Synes du om dette indlæg?

Like 8 people like this. Be the first of your friends.

### Læs også...

- ↳ Iceage: s.t. | 17.11.09
- ↳ Saint Thomas: Children of the New Brigade | 14.10.05
- ↳ Roskilde '10: Iceage, 27.06.10, Pavilion Junior | 28.06.10
- ↳ Iceage – slagsmål, teologi og hagekors, der ikke var der | 06.12.10
- ↳ Fredagsvideo: Mika Miko: "I Got A Lot (New New New)" | 05.06.09

*Listen er automatisk genereret, så vi garanterer ikke for relevansen.*

### Skriv en kommentar!

Tilføj din kommentar nedenfor, eller [trackback](#) fra din egen side. Du kan også abonnere på kommentarer via [RSS](#).

Vær rar. Hold det sobert. Hold dig til emnet. Ingen spam.

**Navn** | **nødvendigt**

**Mail (bliver ikke offentliggjort)** | **nødvendigt**

**Website (ikke obligatorisk)**

### Tags i kommentarer:

Du kan bruge de mest almindelige html-tags i kommentarfeltet. Eksempelvis a href, b, strong, i og cite. Links bliver dannet automatisk, så bare link løs.

Undertoner.dk bruger Gravatars. For at få din egen, globalt genkendte avatar, så meld dig til hos [Gravatar](#).

Nyhedsbloggen Kommentarer Tags

- Ålborgensisk klub battler X Factor 10.01.11
- Mens vi venter: koncerter du kan nyde foran computeren 07.01.11
- Januar-koncerter: århusiansk, kreativ klasse med islænding og bjældeklang 07.01.11
- Gratis glæder fra utrættelige punk-koryfæer 06.01.11
- Undertoner får ny redaktør 03.01.11
- Undertoner holder juleferie 23.12.10
- The Tallest Man on Earth kommer til Roskilde Festival 22.12.10
- Lades Kælder muligvis god nok til Købbyen 21.12.10
- De nominerede til Nordic Music Prize offentliggjort 20.12.10
- Fredagsvideo: Fujiya & Miyagi: "YoYo" 17.12.10



**Fra arkivet**  
System: Tempo EP  
Anmeldt 20.02.07 af Jakob Lisbjerg  
**Slægtninge:** Skream, Andreas Tilliander



### Anmeldelser

- ↳ Iceage: New Brigade
- ↳ Parlour: Simulacrenfield
- ↳ Envy: Recitation
- ↳ Sun Airway: Nocturne of Exploded Crystal Chandelier
- ↳ Engineers: In Praise of More
- ↳ mOOnbird: Tropical Distractions
- ↳ Paul Smith: Margins
- ↳ Dans & Lær: Havens fugle
- ↳ Mechanical Bird: Daughter of the Wind EP
- ↳ Campfire OK: Strange Like We Are

### Artikler

- ↳ Plader vi overså i 2010 (del 2)
- ↳ Plader vi overså i 2010 (del 1)
- ↳ John Olav Nilsen – »det første album tager hele livet«
- ↳ Iceage – slagsmål, teologi og hagekors, der ikke var der
- ↳ Undertoner introducerer: Tool
- ↳ Spectre & Sensational – et aparte par
- ↳ Papir – dronet improvisation
- ↳ Murder – sudoku-sange og tvungen nyskabelse
- ↳ The Malpractice – pladeteknik og sportskage
- ↳ Brother Ali – prædikanten fra Madison, WI

### Undertoners videoanbefalinger

